**Fiche apprenant**

**Une œuvre sous toutes les coutures**

Activité 1 : regardez l’émission. Remplissez, quand cela est possible, **le cartel** de l’œuvre présentée.

**Auteur :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titre : «**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**»** 

**Année :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Technique utilisée, matière, dimensions :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lieu d’exposition :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**L’œuvre et son contexte**

Activité 2 : écoutez l’émission.

a. Les éléments suivants sont-ils donnés dans l’émission ?

b. Prenez des notes pour donner un maximum d’informations sur l’œuvre.

Le sujet de l’œuvre :

La vie de l’auteur :

La position, le message de l’auteur :

La spécificité de l’œuvre :

Le commanditaire :

Le contexte historique :

Le contexte artistique :

Les artistes similaires :

Les écoles artistiques similaires :

L’accueil du public :

Une palette d’interprétations

Activité 3 : complétez les phrases suivantes pour donner votre interprétation de l’œuvre.

- L’œuvre… ❑ imite le réel. ❑ décrit le réel. ❑ déforme le réel. ❑ autre(s)

- C’est une œuvre ❑ réaliste. ❑ hyperréaliste. ❑ simplifiée. ❑ codifiée.

❑ déformée. ❑ fragmentée. ❑ autre(s)

- L’artiste a réalisé cette œuvre pour…

❑ imiter. ❑ témoigner. ❑ s’exprimer. ❑ interroger.

❑ provoquer. ❑ dénoncer. ❑ surprendre. ❑ autre(s)

**Fiche apprenant**

**Une œuvre sous toutes les coutures**

Activité 1 : regardez l’émission. Remplissez, quand cela est possible, **le cartel** de l’œuvre présentée.

**Auteur :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titre : «**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**»** 

**Année :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Technique utilisée, matière, dimensions :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lieu d’exposition :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**L’œuvre et son contexte**

Activité 2 : écoutez l’émission.

a. Les éléments suivants sont-ils donnés dans l’émission ?

b. Prenez des notes pour donner un maximum d’informations sur l’œuvre.

Le sujet de l’œuvre :

La vie de l’auteur :

La position, le message de l’auteur :

La spécificité de l’œuvre :

Le commanditaire :

Le contexte historique :

Le contexte artistique :

Les artistes similaires :

Les écoles artistiques similaires :

L’accueil du public :

Une palette d’interprétations

Activité 3 : complétez les phrases suivantes pour donner votre interprétation de l’œuvre.

- L’œuvre… ❑ imite le réel. ❑ décrit le réel. ❑ déforme le réel. ❑ autre(s)

- C’est une œuvre ❑ réaliste. ❑ hyperréaliste. ❑ simplifiée. ❑ codifiée.

❑ déformée. ❑ fragmentée. ❑ autre(s)

- L’artiste a réalisé cette œuvre pour…

❑ imiter. ❑ témoigner. ❑ s’exprimer. ❑ interroger.

❑ provoquer. ❑ dénoncer. ❑ surprendre. ❑ autre(s)

**Fiche apprenant**

**Une œuvre sous toutes les coutures**

Activité 1 : regardez l’émission. Remplissez, quand cela est possible, **le cartel** de l’œuvre présentée.

**Auteur :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titre : «**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**»** 

**Année :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Technique utilisée, matière, dimensions :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lieu d’exposition :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**L’œuvre et son contexte**

Activité 2 : écoutez l’émission.

a. Les éléments suivants sont-ils donnés dans l’émission ?

b. Prenez des notes pour donner un maximum d’informations sur l’œuvre.

Le sujet de l’œuvre :

La vie de l’auteur :

La position, le message de l’auteur :

La spécificité de l’œuvre :

Le commanditaire :

Le contexte historique :

Le contexte artistique :

Les artistes similaires :

Les écoles artistiques similaires :

L’accueil du public :

Une palette d’interprétations

Activité 3 : complétez les phrases suivantes pour donner votre interprétation de l’œuvre.

- L’œuvre… ❑ imite le réel. ❑ décrit le réel. ❑ déforme le réel. ❑ autre(s)

- C’est une œuvre ❑ réaliste. ❑ hyperréaliste. ❑ simplifiée. ❑ codifiée.

❑ déformée. ❑ fragmentée. ❑ autre(s)

- L’artiste a réalisé cette œuvre pour…

❑ imiter. ❑ témoigner. ❑ s’exprimer. ❑ interroger.

❑ provoquer. ❑ dénoncer. ❑ surprendre. ❑ autre(s)

**Fiche apprenant**

**Une œuvre sous toutes les coutures**

Activité 1 : regardez l’émission. Remplissez, quand cela est possible, **le cartel** de l’œuvre présentée.

**Auteur :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titre : «**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**»** 

**Année :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Technique utilisée, matière, dimensions :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lieu d’exposition :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**L’œuvre et son contexte**

Activité 2 : écoutez l’émission.

a. Les éléments suivants sont-ils donnés dans l’émission ?

b. Prenez des notes pour donner un maximum d’informations sur l’œuvre.

Le sujet de l’œuvre :

La vie de l’auteur :

La position, le message de l’auteur :

La spécificité de l’œuvre :

Le commanditaire :

Le contexte historique :

Le contexte artistique :

Les artistes similaires :

Les écoles artistiques similaires :

L’accueil du public :

Une palette d’interprétations

Activité 3 : complétez les phrases suivantes pour donner votre interprétation de l’œuvre.

- L’œuvre… ❑ imite le réel. ❑ décrit le réel. ❑ déforme le réel. ❑ autre(s)

- C’est une œuvre ❑ réaliste. ❑ hyperréaliste. ❑ simplifiée. ❑ codifiée.

❑ déformée. ❑ fragmentée. ❑ autre(s)

- L’artiste a réalisé cette œuvre pour…

❑ imiter. ❑ témoigner. ❑ s’exprimer. ❑ interroger.

❑ provoquer. ❑ dénoncer. ❑ surprendre. ❑ autre(s)